DOMINGO DE RAMOS (CICLO B)

Hoy es el comienzo de esta Gran Semana Santa, en la cual celebramos los misterios de la muerte-resurrección del Señor
"...La celebración anual de los misterios de la Pasión y Resurrección de Jesucristo, misterios que empezaron con la solemne entrada del Señor en Jerusalén" (Monición de bendición de los ramos).

Es importante e interesante saber el significado de esta entrada Solemne y de este domingo, que tiene algunas características especiales. Conocer lo que celebramos, conlleva actitudes correctas*:"... recordando con fe y devoción la entrada de Jesucristo en la Ciudad Santa, le acompañaremos con nuestros cantos, para que participando ahora de su cruz, merezcamos un día tener parte en su resurrección "* (monición).

Se da un error frecuente: la procesión es considerada más como bendición de ramos que como procesión en honor de Cristo.

Jesús, llegada *"la hora"*, decide ir a Jerusalén. Ya lo había anunciado anteriormente. Leemos en Mt 16, 21: *"Desde entonces comenzó Jesús a manifestar a sus discípulos que él debía ir a Jerusalén y sufrir mucho de parte de los ancianos, los sumos sacerdotes y los escribas, y ser matado y resucitar al tercer día"*

Su entrada es la vez entrada de Siervo, que camina a la muerte, y del Señor, que va a ser glorificado. En este año leemos la narración, que hace San Marcos 11, 1-10. Los cuatro evangelistas nos cuentan que Jesús entró en un pollino (asnillo).

Le entrada de Jesús en Jerusalén se comprende mejor en la línea de las acciones simbólicas realizadas por los profetas del AT. El núcleo de la acción simbólica es Jesús cabalgando hacia Jerusalén desde el monte de los Olivos.

La entrada de Jesús en Jerusalén es presentada por todos los sinópticos como un acontecimiento de no pequeña importancia. Se trata de la entrada de Jesús como Mesías. Mc no ha introducido alusiones al cumplimiento del AT como las que encontramos en Mt; ello plantea el problema de si Mc estuvo realmente influido por Zacarías 9, 9. El relato de Marcos es muy sobrio, pero lo da a entender suficientemente.

Texto base:" ¡*Exulta sin freno, hija de Sión, grita de alegría, hija de Jerusalén! He aquí que viene a ti tu rey: justo él y victorioso, humilde y montado en un asno, en un pollino, cría de asna."* (Zacarías 9,9)

El Señor, sentado sobre un pollino, cabalgaría hacia Jerusalén como un guerrero divino.

El viaje descrito en 8, 22-10, 52 ha alcanzado su objetivo: Jerusalén.

11, 1: *Cuando se aproximaban a Jerusalén, cerca ya de Betfagé y Betania, al pie del monte de los Olivos, envía a dos de sus discípulos*.

Más de la mitad de este pasaje está dedicada a narrar los preparativos para la entrada de Jesús en la ciudad; hay una gran semejanza con la preparación de la cena pascual

11, 2: diciéndoles: «Id al pueblo que está enfrente de vosotros, y no bien entréis en él, *encontraréis un pollino atado, sobre el que no ha montado todavía ningún hombre. Desatadlo y traedlo*.

Hay una cierta ambigüedad sobre cómo debemos entender las instrucciones de Jesús, si como predicciones que reflejan un conocimiento sobrenatural, o simplemente como reflejo de un acuerdo.

11, 8: *Muchos extendieron sus mantos por el camino; otros, follaje cortado de los campos.* Gesto que recuerda la aclamación de Jehú como rey: "*Se apresuraron a tomar cada uno su manto que colocaron bajo él encima de las gradas; tocaron el cuerno y gritaron: «Jehú es rey.»* (2 Re 9, 13).

Otros, follaje cortado de los campos. Esta alusión a Sal 118, 27, *"Yahveh es Dios, él nos ilumina. ¡Cerrad la procesión, ramos en mano, hasta los cuernos del altar!"*

en que se describe la alegre procesión de la fiesta de los Tabernáculos, subraya el carácter religioso más que político de la aclamación tributada a Jesús

11, 9: "*Los que iban delante y los que le seguían, gritaban: «= ¡Hosanna! ¡Bendito el que viene en nombre del Señor! "*

Este grito servía originalmente para pedir ayuda en un momento de grave apuro: "*Entró, pues, donde el rey la mujer de Técoa y cayendo sobre su rostro en tierra se postró y dijo: « ¡Sálvame, oh rey!»* (2 Sm 14, 4) o para suplicar la lluvia: "¡*Ah, Yahveh, da la salvación! ¡Ah, Yahveh, da el éxito!"* (Sal 118, 25). Debido a su conexión con la fiesta de los Tabernáculos, Sal 118 se hizo expresión de esperanzas mesiánicas, pasando el " hosanna" a convertirse en un aclamación litúrgica de homenaje a Dios o al Mesías en su triunfal entrada en Jerusalén.

11, 10: *"¡Bendito el reino que viene, de nuestro padre David! = ¡Hosanna = en las alturas!»*. Este grito equivale, dentro del contexto, a una proclamación de Jesús como rey davídico.

En sentido estricto, es sólo una súplica de que la venida de Jesús sea como un anuncio de la próxima restauración del reino davídico, y no señala directamente a Jesús como rey davídico

Hosanna en lo más alto "¡Bendito el reino que viene, de nuestro padre David! = ¡Hosanna = en las alturas!» (Ap 7, 10)

La adición de "*en lo más alto*" a " *hosanna"* sirve para subrayar el carácter religioso de este suceso, relegando así a un plano muy lejano toda resonancia política.

"El cual, siendo inocente, se entregó a la muerte por los pecadores, y aceptó la injusticia de ser contado entre los criminales. De esta forma, al morir, destruyó nuestra culpa, y, al resucitar, fuimos justificados" (Prefacio de la Misa)

Las lecturas de la Eucaristía nos muestran, por tanto, la profundidad del dolor de Cristo, y la seriedad de su camino a la cruz.

La figura del Siervo (Isaías 50,4-7) es presentada con algunas propiedades: Oyente de la Palabra*:"Mi Señor me ha dado una lengua de iniciado, para*

saber decir al abatido una palabra de aliento... Cada mañana me espabila el oído, para que escuche como los iniciados".

Este Siervo acepta el sufrimiento:"*Ofrecí la espalda a los que me golpeaban, la mejilla a los que mesaban mi barba. No oculté el rostro a insultos y salivazos"*

Este Siervo tiene fe y confianza en Dios:" *Mi Señor me ayudaba, por eso no quedaba confundido"*

La entrada solemne en Jerusalén es anticipo de la glorificación del Señor mediante la cruz." *Por eso Dios lo levantó sobre todo, y le concedió el Nombre sobre todo nombre; de modo que al nombre de Jesús toda rodilla se doble- en el cielo, en la tierra, en el abismo-, y toda lengua proclame: ¡Jesucristo es Señor!, Para gloria* de *Dios Padre*. (Segunda lectura, de la carta de San Pablo a los Filipenses).

La narración de la Pasión subraya el aspecto de que la victoria de Cristo se obtiene a través del sufrimiento y la muerte.

Cada domingo leemos una perícopa evangélica, unas veces más larga que otras. En el domingo de Ramos leemos la Pasión del Señor. El relato de la Pasión, la muerte y la resurrección de Jesús constituye en los cuatro evangelios del Nuevo Testamento el punto de llegada y el verdadero centro de atención. Allí queda contenido y expresado en forma narrativa el auténtico núcleo de la fe cristiana: Jesucristo ha muerto y ha resucitado para salvar a la humanidad. Esta narración la Celebramos sacramentalmente y después la proyectamos en la existencia

PASION DEL SEÑOR SEGUN SAN MARCOS (14, 1-15, 47)

No es posible una presentación exhaustiva de la Pasión del Señor según San Marcos, que leemos este año del ciclo B.

Como hicimos con la Pasión según san Mateo y según San Juan, esto mismo vamos a intentar: presentar las peculiaridades o puntos de enfoque de la teología de Marcos y exponer algunos puntos, que quizá no hemos reflexionado suficientemente.

Cuando la forma de Marcos se compara con la de Mt o Lc, parece ser la más primitiva por su enérgico realismo en la descripción y la menor amplitud de lo que podría considerarse redacción tendenciosa. Punto a tener en cuenta.

El relato de la pasión según Marcos se presenta como culminación y acontecimiento que corona la vida de Jesús, finalmente reconocido como Mesías; constituye, por tanto el clímax de su evangelio. Marcos nos dice poco del Señor Resucitado.

Marcos da por supuesto que todo el curso de la vida de Jesús fue un cumplimiento del designio de Dios y tiene prisas por proclamar que la trágica culminación del ministerio terreno de Jesús formaba parte de aquel designio .

El relato de la pasión de Marcos es la descripción del paso tenebroso por el que ha de atravesar el Mesías antes de manifestarse al mundo en gloria. La "hora ha llegado" (14, 41-42), y él ha de afrontarla en absoluta soledad

No se puede negar que el relato de la pasión según Marcos (lo mismo que la de los otros) manifiesta la preocupación de subrayar la inocencia de Jesús frente a la decisión del gobernador romano, que la tomó bajo presiones extrañas.

Una vez más se hace hincapié en el cumplimiento de la voluntad de Dios en esta muerte; a lo largo de todo el relato se citan con esa intención las Escrituras del AT. Ello se hizo, al parecer, como respuesta a la objeción de quienes alegaban que, si de verdad Jesús hubiera sido Hijo de Dios, Dios le habría salvado. Las citas del AT matizan el relato de los hechos, dándole un carácter teológico y demostrando que el evangelio no se limitaba a escribir historia.

Los biblistas han dicho que el evangelio de Marcos era un relato de la pasión con una larga introducción. Jesús conoce previamente lo que le espera. En este proceso Jesús se comporta como Siervo sufriente y se muestra como rey de los judíos a pesar de la burla y ceguera de sus adversarios.

Analizamos algunos apartados.

a) LA UNCION EN BETANIA (14, 1-11). Este episodio está compuesto de una noticia sobre la conspiración de Judas (14,1-2.10-11) y del relato de la unción insertada en aquélla.

El centro de esta introducción a la historia de la pasión lo ocupa el relato de la unción de Jesús por una mujer anónima (14, 3-9), un acción que alude a su dignidad de Mesías , es decir, el "ungido", y a su entierro. Su intuición espiritual y su generosidad se contrastan con la ceguera espiritual de los sumos sacerdotes y escribas (14, 1-2) y Judas (14, 10-11).

1 *Faltaban dos días para la Pascua y los Azimos. Los sumos sacerdotes y los escribas buscaban cómo prenderle con engaño y matarle*.

Marcos distingue claramente entre la Pascua y los Azimos. La Fiesta agrícola primaveral de los Azimos se había mezclado con la celebración de la liberación del antiguo Israel de la opresión egipcia.

Creo que existe cierta confusión acerca de estas fiestas, por lo tanto transcribo los siguientes versículos:

"Durante siete días comeréis Azimos; ya desde el primer día quitaréis de vuestras casas la levadura. Todo el que desde el día primero hasta el día séptimo coma pan fermentado, ese tal será exterminado de en medio de Israel.

El primer día tendréis reunión sagrada; también el día séptimo os reuniréis en reunión sagrada. Ningún trabajo se hará en esos días, salvo la comida para cada uno. Esto es lo único que podréis hacer.

Guardad la fiesta de los Azimos, porque en ese mismo día saqué yo vuestros ejércitos de la tierra de Egipto. Guardad este día de generación en generación como decreto perpetuo.

Comeréis Azimos en el mes primero, desde la tarde del día catorce del mes hasta la tarde del día veintiuno.

No habrá levadura en vuestras casas por espacio de siete días; todo aquel que coma algo fermentado, sea forastero o natural del país, será exterminado de la comunidad de Israel.

No comeréis nada fermentado; en todo lugar donde habitéis, comeréis Azimos." (Ex 12, 15-20)

La fiesta de la Pascua (en griego, pascha; en hebreo, pesah) comenzaba en Jerusalén a la puesta del sol con la degollación de los corderos en el templo; el banquete pascual señalaba el comienzo del 15 de Nisán. Era la más importante de las tres fiestas que estaba obligado a observar todo judío varón una vez cumplidos los doce años de edad

"El mes primero, el día catorce del mes, entre dos luces, será la Pascua de Yahveh.

El quince de este mes se celebrará la fiesta de los Azimos en honor de Yahveh. Durante siete días comeréis panes Azimos" (Lev 23, 5-6)

2 «*Durante la fiesta no, no sea que haya alboroto del pueblo.*»

Puesto que la pascua era una fiesta de peregrinación que atraía a grandes multitudes hasta Jerusalén , la ejecución de Jesús podía haber provocado una revuelta. La pregunta sigue en pie: *¿Cuándo querían arrestar los sacerdotes a Jesús?, ¿antes o después de la fiesta?* Lo último sería lo más probable. La disposición de Judas a traicionar a Jesús hizo que lo ejecutaran durante la fiesta (según Marcos) o antes de ella (que es lo más probable desde el punto de vista histórico).

3 "*Estando él en Betania, en casa de Simón el leproso, recostado a la mesa, vino una mujer que traía un frasco de alabastro con perfume puro de nardo, de mucho precio; quebró el frasco y lo derramó sobre su cabeza"*

Marcos suele ser tan poco preciso en la utilización de los nombres personales y de lugar que estos detalles tan específicos deben de haber formado parte del relato original.

Betania: La pequeña aldea situada en la pendiente sudeste del monte de los Olivos, a la que Jesús solía retirarse. *Ungüento de nardo puro*: El término griego *nardos,* derivado del persa nardin, se refiere a un aceite aromático que se extrae de una originaria de la India.

Sobre su cabeza: Lo mismo que en Mt 26,7: *"se acercó a él una mujer que traía un frasco de alabastro, con perfume muy caro, y lo derramó sobre su cabeza mientras estaba a la mesa*". En Jn 12, 3 son ungidos los pies de Jesús: "*Entonces María, tomando una libra de perfume de nardo puro, muy caro, ungió los pies de Jesús y los secó con sus cabellos. Y la casa se llenó del olor del perfume"* y Lc 7, 38: *"y poniéndose detrás, a los pies de él, comenzó a llorar, y con sus lágrimas le mojaba los pies y con los cabellos de su cabeza se los secaba; besaba sus pies y los ungía con el perfume"*

4 Había algunos que se decían entre sí indignados: « ¿Para qué este despilfarro de perfume? En Mt 26,8 son "los discípulos"; Jn 12, 4 es "Judas"

5" *Se podía haber vendido este perfume por más de trescientos denarios y habérselo dado a los pobres.» Y refunfuñaban contra ella*"

Trescientos denarios: equivalente al jornal de 300 días. "*Habiéndose ajustado con los obreros en un denario al día, los envió a su viña"* (Mt 20, 2)

6 "*Mas Jesús dijo: «Dejadla. ¿Por qué la molestáis? Ha hecho una obra buena en mí"*

7 "*Porque pobres tendréis siempre con vosotros y podréis hacerles bien cuando queráis; pero a mí no me tendréis siempre"*

Dice el Dt. "*Pues no faltarán pobres en esta tierra; por eso te doy yo este mandamiento: debes abrir tu mano a tu hermano, a aquel de los tuyos que es indigente y pobre en tu tierra"* (Dt 15, 11).

Jesús no descarta la pobreza como situación de hecho. Lo que hace es poner en contraste la permanencia de aquélla con su propia presencia fugaz entre los hombres. Se alaba a la mujer por haberlo reconocido así al no tener inconveniente en gastar un perfume tan valioso

8 "*Ha hecho lo que ha podido. Se ha anticipado a embalsamar mi cuerpo para la sepultura"* El cuerpo de Jesús no fue ungido normalmente antes de ser sepultado: "*Pasado el sábado, María Magdalena, María la de Santiago y Salomé compraron aromas para ir a embalsamarle*" (Mc 16,1).

9 "*Yo os aseguro: dondequiera que se proclame la Buena Nueva, en el mundo entero, se hablará también de lo que ésta ha hecho para memoria suya.»*

10 "*Entonces, Judas Iscariote, uno de los Doce, se fue donde los sumos sacerdotes para entregárselo*"

11 "*Al oírlo ellos, se alegraron y prometieron darle dinero. Y él andaba buscando cómo le entregaría en momento oportuno"*

Marcos no ofrece una explicación psicológica de la acción de Judas al entregar a Jesús en manos de los dirigentes judíos; Juan sí: "*Dice Judas Iscariote, uno de los discípulos, el que lo había de entregar:*
« ¿Por qué no se ha vendido este perfume por trescientos denarios y se ha dado a los pobres?»
Pero no decía esto porque le preocuparan los pobres, sino porque era ladrón, y como tenía la bolsa, se llevaba lo que echaban en ella." (Jn 12, 4-6)

Uno Doce: Esta expresión, que frecuentemente se asocia al nombre de Judas en los evangelios, recuerda con horror su íntima relación con Jesús. Debió de ser utilizada con mucha frecuencia en la comunidad primitiva

Dinero: Marcos nunca especifica la cantidad; sí lo hace Mateo 26,15 y Zac 11, 12.

b) LA ULTIMA CENA (14,12-25). Esta sección se divide en tres partes: I) preparación de la Pascua (12-16); II) anuncio de la traición (17-21); III) la Eucaristía (22-25). Juntas forman el ciclo de la cena, común a los sinópticos: Lc añade un discurso de despedida (22, 21-38) que es paralelo, en cierto sentido, a la tradición joánica

I) Preparación de la Pascua (14, 12-16)

Este pasaje identifica la última cena como una cena pascual en el sentido estricto de que tuvo lugar el 15 del mes de Nisan; los otros evangelistas sinópticos siguieron la cronología de Marcos.

Sin embargo, Jn 19, 14: "*Era el día de la Preparación de la Pascua, hacia la hora sexta. Dice Pilato a los judíos: «Aquí tenéis a vuestro Rey.»* Sitúa la muerte de Jesús en la tarde del 14 de Nisan y así hace de la última cena una cena prepascual

La cronología de Juan parece probablemente , más correcta, puesto que es dudoso que los sumos sacerdotes y escribas hubieran actuado de aquella forma el primer día de la pascua. El objetivo de la identificación marcana era conectar más estrechamente la muerte de Jesús con los temas pascuales del sacrificio y la liberación.

12 "*El primer día de los Azimos, cuando se sacrificaba el cordero pascual, le dicen sus discípulos: « ¿Dónde quieres que vayamos a hacer los preparativos para que comas el cordero de Pascua?»*

El sacrificio se realizaba en la tarde del 14 de nisán, antes de que comenzase el día primero a la caída del sol. A los discípulos se les envió para que prepararan la cena pascual que se celebraba al comienzo del 15 de Nisán

13 "*Entonces, envía a dos de sus discípulos y les dice: «Id a la ciudad; os saldrá al encuentro un hombre llevando un cántaro de agua; seguidle"* Al dar esta indicación; Jesús señala un rasgo singular, pues los aguadores llevaban el agua en odres, mientras que las mujeres utilizaban cántaros de barro. Este hombre guiará a los discípulos hasta la casa elegida.

14 "*y allí donde entre, decid al dueño de la casa: "El Maestro dice: ¿Dónde está mi sala, donde pueda comer la Pascua con mis discípulos?*"

Quizá el dueño de la casa era un discípulo de Jesús, y la indicación era suficiente para que lo identificara. Tenía que formarse un grupo lo bastante numeroso como para consumir un cordero de un año, sin defecto: "*Y si la familia fuese demasiado reducida para una res de ganado menor, traerá al vecino más cercano a su casa, según el número de personas y conforme a lo que cada cual pueda comer"* (Ex 12, 4).

15 "*El os enseñará en el piso superior una sala grande, ya dispuesta y preparada; haced allí los preparativos para nosotros"*

En contraste con la primera Pascua y la antigua costumbre israelita, que imponía comer el cordero con prisas y permaneciendo de pie: "*Así lo habéis de comer: ceñidas vuestras cinturas, calzados vuestros pies, y el bastón en vuestra mano; y lo comeréis de prisa. Es Pascua de Yahveh."* (Ex 12, 11*)*, el banquete pascual había

pasado a ser en la Palestina des siglo I una comida festiva durante la cual hasta los más pobres comían reclinados (signo de que Israel era libre de toda sumisión).

Preparadnos allí todo: ¿Incluían estos preparativos la degollación del cordero, las hierbas amargas y la sala haroset? En los sinópticos no se mencionan estos ingredientes del banquete pascual, excepción hecha del pan (massot) y el vino. De ahí que se discuta si la última Cena tuvo carácter pascual.

II) El anuncio de la traición (14, 17-21)

Existen dos tradiciones evangélicas diferentes acerca de este anuncio. Una de ellas se refleja aquí y en Lc 22, 21-23; la otra, en Mt 26, 25 y Jn 13, 21-30, identifica como tal a Judas. Además, la primera es situada en diferentes momentos: según Mc, antes de la eucaristía; según Lc, después. La situación del anuncio en Mc (y Mt, Jn) puede deberse a un intento primitivo de eliminar la sugerencia de que Judas tomara parte en la eucaristía

17 "*Y al atardecer, llega él con los Doce*" El comienzo del 15 de nisán; el cordero pascual debía comerse entre la puesta del sol y la medianoche. Los *doce*: No exactamente "los discípulos".

18 "*Y mientras comían recostados, Jesús dijo: «Yo os aseguro que uno de vosotros me entregará, el que come conmigo"*

Marcos añade las palabras del Sal 41,10" *el que come conmigo.* La predicción muestra que la traición de Judas no coge a Jesús por sorpresa.

19 "*Ellos empezaron a entristecerse y a decirle uno tras otro: « ¿Acaso soy yo?»*

20 "*El les dijo: «Uno de los Doce que moja conmigo en el mismo plato"* Alusión a una comida corriente o posiblemente a la salsa pascual haroset.

21 "*Porque el Hijo del hombre se va, como está escrito de él, pero ¡ay de aquel por quien el Hijo del hombre es entregado! ¡Más le valdría a ese hombre no haber nacido!»*

Este versículo es probablemente un comentario del evangelista. *Según está escrito de él*. Cansados de buscar un texto del AT en que se hable de un Hijo de hombre "doliente", los comentaristas señalan algunas veces Dn 7, 12.

III) La Eucaristía (14, 22-25)

La Eucaristía (14, 22-25). El relato de Marcos, el más antiguo entre los sinópticos, sobre la institución de la eucaristía representa una formulación litúrgica de un incidente ocurrido durante la última Cena.
Mt 26, 26-29 está muy cerca de Mc. A Marcos le preocupa no sólo narrar lo que Jesús hizo y dijo en aquella ocasión, sino referirlo según interesa a la fe y al culto cristianos

22 "*Y mientras estaban comiendo, tomó pan, lo bendijo, lo partió y se lo dio y dijo: «Tomad, este es mi cuerpo.»*

La comida empezaba con un plato de entrada, que aquí se da por supuesto. *Tomó pan*. Al servirse el plato fuerte , Jesús, en calidad de padre de familia con respecto al grupo , pronunció un acción de gracias o bendición sobre algunas massot[1] sin levadura (antes de comer el cordero) *Esto es mi cuerpo*: en todos los relatos neotestamentarios de la eucaristía aparecen las cinco palabras: touto estin to soma mou.

Lo mismo que el padre de familias explicaba durante la celebración de la Pascua el significado del "*pan de la aflicción*": "*No comerás con la víctima pan fermentado; durante siete días la comerás con Azimos - pan de aflicción - porque a toda prisa saliste del país de Egipto: para que te acuerdes todos los días de tu vida del día en que saliste del país de Egipto"* (Dt 16, 3*)*

También Jesús interpretó el pan que iba a distribuir. Es su cuerpo, es decir, él mismo.

Filológicamente, el verbo *estin* puede significar "*es realmente*" o "es *figurativamente",* pues ambos significados del verbo *einain* aparecen en el NT (sentido real; sentido figurativo. En consecuencia , y desde un punto de vista filológico, éste es un texto "abierto"; la tradición católica, ayudada por otros pasajes del NT (por ejemplo, 1 Cor 11, 24-32), ha resuelto la cuestión en términos de identidad y presencia real. (DS 1636-37, 1651

23 "*Tomó luego una copa y, dadas las gracias, se la dio, y bebieron todos de ella."*

Se trata seguramente de la tercera copa del banquete pascual "*la copa de* b*endición*" "*La copa de bendición que bendecimos ¿no es acaso comunión con la sangre de Cristo? Y el pan que partimos ¿no es comunión con el cuerpo de Cristo*?" (1 Cor 10, 16), que seguía al plato principal y precedía al canto del Hallel.

24 "*Y les dijo: «Esta es mi sangre de la Alianza, que es derramada por muchos"*

Jesús interpreta la copa de vino en términos de "*sangre de la alianza*", aludiendo al sacrificio con que se concluyó la del Sinaí "*Entonces tomó Moisés la sangre, roció con ella al pueblo y dijo: «Esta es la sangre de la Alianza que Yahveh ha hecho con vosotros, según todas estas palabras.»* (Ex. 24,8).

A esta identificación hecha por Jesús subyace la idea de la sangre como "*vida"* de la víctima: "Porque la vida de toda carne es su sangre. Por eso mando a los israelitas: «*No comeréis la sangre de ninguna carne, pues la vida de toda carne es su sangre. Quien la coma, será exterminado*.» (Lv 17, 14).

Las bendiciones que para Israel iban implícitas en el hecho de derramar la sangre de la alianza en el Sinaí se miran ahora como un tipo de las bendiciones que alcanzarán a todos los hombres gracias a la vida entregada de Jesús.

Derramada por muchos: El *"muchos*" ha de entenderse en el sentido semítico, como designación de un gran número sin restricciones.

---

[1] Asimos (en hebreo massot), tortas de pan, delgadas y sin levadura, que se amasaban cuando surgía un compromiso imprevisto y en tiempo de la recolección; estaban prescritas para todos los sacrificios en que entraba el pan; eran obligatorias, además, como panes de la proposición y durante los siete días de la fiesta de los Azimos. Al comenzar la tarde del 14 de nisán debía desaparecer de las casas toda levadura. La prohibición de emplear en el culto pan fermentado se remonta a una antigua concepción, que veía en la fermentación los síntomas de descomposición. Por eso, en un sentido figurado, el fermento puede significar la acción moralmente corruptora.

La sangre de Cristo derramada servirá para que la masa de la humanidad sea admitida en una nueva alianza con Dios

25 "*Yo os aseguro que ya no beberé del producto de la vid hasta el día en que lo beba nuevo en el Reino de Dios.»*

El dicho conclusivo ubica la última cena en el contexto del banquete mesiánico. En lugar de ver la última cena (y la eucaristía) como un acontecimiento aislado, es fundamental que la relacionemos con las anteriores comidas de Jesús con publicanos y pecadores y con el futuro banquete escatológico

Leemos en Lc 22, 15-16: "Y *les dijo: «Con ansia he deseado comer esta Pascua con vosotros antes de padecer;*
Porque os digo que ya no la comeré más hasta que halle su cumplimiento en el Reino de Dios.»

c) GETSEMANI (14, 26-42) Se puede distinguir dos subsecciones: I) el camino a Getsemaní (26-31) ; II) Cristo en Getsemaní (32-42)

I) *El camino a Getsemaní* (14, 26-31). Esta perícopa está compuesta de frases pronunciadas en el camino hacia el monte de los Olivos. El Lc (22, 31-34) y Jn (13, 36-38) la protesta de Pedro se sitúa durante la misma cena, no después de ella, como aquí. Es un caso más de la presciencia de Jesús y atribuye la próxima negación a un plan preestablecido por Dios

26 "*Y cantados los himnos*[2]*, salieron hacia el monte de los Olivos.*

La colina situada al este de Jerusalén y al otro lado del Cedrón.

En Exodo leemos 12, 22: "Tomaréis *un manojo de hisopo, lo mojaréis en la sangre que está en la vasija y untaréis el dintel y las dos jambas con la sangre de la vasija; y ninguno de vosotros saldrá de la puerta de su casa hasta la mañana*."

La reforma de Josías, sin embargo, aplicó este precepto al "*santuario que el Señor tu Dios elija*" (Dt 16, 7), es decir, el recinto del templo de Jerusalén La cocerás y la comerás en el lugar elegido por Yahveh tu Dios, y a la mañana siguiente te volverás y marcharás a tus tiendas.

---

[2] Hallel (hebreo Hallel: cantar himnos de alegría o de alabanza) es un término con el cual se designaba en la antigua sinagoga un grupo de salmos (113-118), los cuales se utilizaban especialmente en circunstancias solemne y festivas (I) Cuando se mataban los corderos pascuales en el templo el día 14 de Nisán, (2) Durante la cena pascual en la tarde de ese mismo día 14 de Nisán , y por cierto , la primera mitad (que según la escuela de Sammay era el salmo 113; según la de Hillel, el salmo 113s) después de llenar la segunda copa y leer la narración de la Pascua; la segunda mitad (que según Sammay eran los salmos 114-118; según Hillel, salmos 115-118, después de llenar la cuarta copa. (3) En la fiesta de la pascua (15 de Nisán), en Pentecostés, durante las ocho días de las fiestas de los tabernáculos.
En la literatura rabínica se habla también de un "gran" Hallel. La tradición sobre su extensión fluctúa (Salmo 120-136) , o Salmo 135s, o sólo el Salmo 136.

Pero al agolparse tan gran muchedumbre en Jerusalén, con el tiempo se dio la interpretación de que estaban incluidos los alrededores de la ciudad hasta Betfagé

27 "*Jesús les dice: «Todos os vais a escandalizar, ya que está escrito: = Heriré al pastor y se dispersarán las ovejas."*

Jesús predice el escándalo que sufrirán los doce, citando y adaptando las palabras de Zac 13, 7: "¡*Despierta, espada, contra mi pastor, y contra el hombre de mi compañía!, oráculo de Yahveh Sebaot. ¡Hiere al pastor, que se dispersen las ovejas, y yo tornaré mi mano contra los pequeños*!"; da a entender que le abandonarán y perderán la confianza en él por cierto tiempo.

28 *"Pero después de mi resurrección, iré delante de vosotros a Galilea.»*

Jesús resucitado será el pastor que reunirá de nuevo el rebaño disperso en el mismo escenario en que los llamó al principio y se les dio a conocer por vez primera: "*Pero id a decir a sus discípulos y a Pedro que irá delante de vosotros a Galilea; allí le veréis, como os dijo.»* (Mc. 16, 7)

29 Pedro le dijo: «Aunque todos se escandalicen, yo no.»

30 Jesús le dice: «*Yo te aseguro: hoy, esta misma noche, antes que el gallo cante dos veces, tú me habrás negado tres*"

La negación de Pedro será tan rápida que un gallo no tendría tiempo de cantar dos veces.

II) Cristo en Getsemaní (14, 32-42)

Esta sección resume la actitud de Jesús en la culminación de su carrera y trata de dar una explicación psicológica.

32 Van a una propiedad, cuyo nombre es Getsemaní, y dice a sus discípulos: «Sentaos aquí, mientras yo hago oración.»

Getsemani (Molino de aceite): Sobre el costado occidental del monte de los Olivos, cerca de Jerusalén, había un olivar. No es seguro que el olivar actual que lleva este nombre señale al antiguo emplazamiento , pero en todo caso está en sus inmediaciones.
Mientras rezo; Marcos nos presenta con frecuencia a Jesús rezando: "*De madrugada, cuando todavía estaba muy oscuro, se levantó, salió y fue a un lugar solitario y allí se puso a hacer oración."* (Mc 1, 35).

33 "*Toma consigo a Pedro, Santiago y Juan, y comenzó a sentir pavor y angustia.*"

Los mismos que estuvieron 5, 37: "Y no permitió que nadie le acompañara, a no ser Pedro, Santiago y Juan, el hermano de Santiago" (Resurrección de la hija de Jairo)

"*Seis días después, toma Jesús consigo a Pedro, Santiago y Juan, y los lleva, a ellos solos, aparte, a un monte alto. Y se transfiguró delante de ellos,"* (Mc 9, 2)

Los que habían contemplado el poder y la gloria de Jesús son invitados ahora a mirarle en su angustia y en su debilidad.

34 Y les dice: «Mi alma está *triste hasta el punto de morir; quedaos aquí y velad.»*

La angustia de Jesús es tan profunda que alcanza el punto en que la muerte sería preferible, como un alivio.

El salmo 42, 6: *"¿Por qué, alma mía, desfalleces y te agitas por mí? Espera en Dios: aún le alabaré,"*

35 *Y adelantándose un poco, caía en tierra y suplicaba que a ser posible pasara de él aquella hora.*

La posibilidad depende de la voluntad del Padre. Para Jesús es la hora decisiva en que pasará al Padre a través de la muerte y provoca la natural repugnancia por parte de la humanidad

36 *Y decía: « ¡Abbá, Padre!; todo es posible para ti; aparta de mí esta copa; pero no sea lo que yo quiero, sino lo que quieras tú.»*

Incluso en el horror de Getsemaní, Jesús sigue reconociendo a Dios como Padre, expresa su plena confianza en él y, finalmente, su decisión de enfrentarse a solas con su destino, si tal es la voluntad del Padre.

Esta copa: Imagen típica del AT para significar tanto la prosperidad como el infortunio. Aquí es una figura de la muerte que espera a Jesús

37 *Viene entonces y los encuentra dormidos; y dice a Pedro: «Simón, ¿duermes?, ¿ni una hora has podido velar*?

Mientras duerme, no se le llama Pedro. El nuevo carácter que debe a su asociación con Jesús queda ahora como en suspenso.

38 Velad y orad, para que no caigáis en tentación; que el espíritu está pronto, pero la carne es débil.»

Tentación: El sentido es el de prueba a que han de hacer frente todos los hombres en su lucha por decidirse entre Dios y Satán.

39 *Y alejándose de nuevo, oró diciendo las mismas palabras.*

39 *Volvió otra vez y los encontró dormidos, pues sus ojos estaban cargados; ellos no sabían qué contestarle*.

La dramática repetición realza lo desgarrador de la angustia y la soledad de Jesús y la inconsciencia de los discípulos.

41 *Viene por tercera vez y les dice: «Ahora ya podéis dormir y descansar. Basta ya. Llegó la hora. Mirad que el Hijo del hombre va a ser entregado en manos de los pecadores.*

Jesús, pues, pronuncia un mandato irónico: "Dormid y descansad"; ¡ya es bastante! (es decir, ya no hacen falta más consejos).

El Hijo de hombre es entregado: Mc presenta el fin como una traición en que el "Maestro" es entregado por uno de sus discípulos en manos de los pecadores

d) PRENDIMIENTO DE JESÚS (14, 43-52)

A partir de este momento, el relato sinóptico de la pasión empieza a coincidir más en los detalles con el de Jn.

43 *Todavía estaba hablando, cuando de pronto se presenta Judas, uno de los Doce, acompañado de un grupo con espadas y palos, de parte de los sumos sacerdotes, de los escribas y de los ancianos*

44 *El que le iba a entregar les había dado esta contraseña: «Aquel a quien yo dé un beso, ése es, prendedle y llevadle con cautela*.

Obviamente se trata de un medio de identificar a Jesús en la oscuridad; "*Leales son las heridas del amigo, falsos los besos del enemigo" (Prov 27, 6)*

47 *Uno de los presentes, sacando la espada, hirió al siervo del Sumo Sacerdote, y le llevó la oreja*.

No se le nombra; pero en Jn 18, 10: "Entonces Simón Pedro, que llevaba una espada, la sacó e hirió al siervo *del Sumo Sacerdote, y le cortó la oreja derecha. El siervo se llamaba Malco*." Este acto impulsivo se presenta como una reacción contra la indignidad que se comete en la persona de Jesús.

48 *Y tomando la palabra Jesús, les dijo: « ¿Como contra un salteador habéis salido a prenderme con espadas y palos?*

La observación irónica de Jesús identifica a la multitud como procedente del templo.

49 *Todos los días estaba junto a vosotros enseñando en el Templo, y no me detuvisteis. Pero es para que se cumplan las Escrituras.»*

Expresión elíptica intencionada, añadida probablemente por el evangelista, que no indica a qué pasaje del AT se refiere.

51 *Un joven le seguía cubierto sólo de un lienzo; y le detienen*.

52 *Pero él, dejando el lienzo, se escapó desnudo.*

Este detalle enigmático se encuentra únicamente en Mc.

I) Jesús ante el sanedrín (14, 53-65)

Esta sección y la siguiente (las negaciones de Pedro) son las que crean mayores dificultades de interpretación al compararlas con Lc y Jn.

La solución que se suele dar es la propuesta por P. Benoit. Brevemente, consiste en dar por supuesto que Marcos ha recurrido a un artificio literario al desglosar en "dos juicios" la comparecencia de Jesús ante el sanedrín .Ha transferido al

interrogatorio nocturno no oficial de Jesús por el sumo sacerdote los detalles de la sesión celebrada por la mañana ante todo el sanedrín (como en Lc 22, 54-71). El orden de los hechos en Lc no sólo es más lógico, sino que viene apoyado por ciertos elementos de la tradición de Marcos y Juan.

53 *Llevaron a Jesús ante el Sumo Sacerdote, y se reúnen todos los sumos sacerdotes, los ancianos y los escribas*.

Mc ha conservado un elemento auténtico de la tradición histórica: Jesús fue conducido de noche ante el sumo sacerdote, cuyo nombre se calla aquí y en Lc 22, 54. Solo Mateo 26, 57 lo identifica como Caifás; en Jn 18, 13 es Anás.

El apresurado interrogatorio dirigido por el sumo sacerdote versó sobre "sus discípulos y su doctrina" según Jn 18,19; todo esto difiere mucho de la investigación llevada a cabo en el "juicio" de Mc, cuyos detalles , por otra parte, encajan mejor en la sesión de la mañana.

Sumo sacerdote, ancianos y escribas. Se trata de "todo el sanedrín", detalle introducido aquí, pero procedente del juicio celebrado por la mañana.

54 *También Pedro le siguió de lejos, hasta dentro del palacio del Sumo Sacerdote, y estaba sentado con los criados, calentándose al fuego*.

Su presencia en el patio del sumo sacerdote es recordada por las cuatro narraciones; sirve para preparar las negaciones y es, sin duda, in incidente ocurrido por la noche .

55. Los sumos sacerdotes y el Sanedrín entero andaban buscando contra Jesús un testimonio para darle muerte; pero no lo encontraban.

El nombre sanedrín es la forma hebraizada del griego synedrion, "sesión *conjunta, consejo*"

El nombre hebreo se usa en la Mishnah para designar el cuerpo de 71 sumos sacerdotes, ancianos y escribas que se reunían bajo la presidencia del sumo Sacerdote en funciones a fin de decidir en cuestiones religiosas, legales y civiles internas de los judíos que no caían bajo la competencia del gobernador romano.

Testimonio: Esta sesión y la búsqueda de testimonios corresponden más probablemente al juicio celebrado por la mañana ante "todo el sanedrín".

El procedimiento judicial judío no conocía la figura del fiscal; los testigos hacían de acusadores. Primero eran escuchados los testigos de descargo y luego los de la acusación. Dos testigos al menos tenían que estar concordes en sus testimonios: "*No se podrá ejecutar al reo de muerte más que por declaración de dos o tres testigos; no se le hará morir por declaración de un solo testigo*." (Dt 17, 6).

56 Pues muchos daban falso testimonio contra él, pero los testimonios no coincidían.

Tal como suena , esta expresión es un juicio de valor de los cristianos sobre la falta de acuerdo entre los testigos que habían sido interrogados por separado.

57 *Algunos, levantándose, dieron contra él este falso testimonio*:

58 *«Nosotros le oímos decir: Yo destruiré este Santuario hecho por hombres y en tres días edificaré otro no hecho por hombres.»*

La destrucción del templo y el culto que en él se practicaba debieron de ser en muchas ocasiones objeto de las críticas de Jesús; los evangelios aluden a ellas lo suficiente como para juzgar que la acusación tenía alguna base

60. *Entonces, se levantó el Sumo Sacerdote y poniéndose en medio, preguntó a Jesús: « ¿No respondes nada? ¿Qué es lo que éstos atestiguan contra ti?»*

Se describe al sumo sacerdote interviniendo porque los testigos no logran ponerse de acuerdo. El silencio de Jesús sólo puede entenderse como la respuesta obvia a la falta de acuerdo. "*Fue oprimido, y él se humilló y no abrió la boca. Como un cordero al degüello era llevado, y como oveja que ante los que la trasquilan está muda, tampoco él abrió la boca."* (Is 53,7).

61. *Pero él seguía callado y no respondía nada. El Sumo Sacerdote le preguntó de nuevo: « ¿Eres tú el Cristo, el Hijo del Bendito?»*

Indudablemente, la segunda parte de la pregunta dirigida por el sumo sacerdote solo quería significar que únicamente el rey ungido de Israel podía ser llamado hijo de Dios: "*Voy a anunciar el decreto de Yahveh: El me ha dicho: «Tú eres mi hijo; yo te he engendrado hoy." (*Sal 2, 7). Pero desde el punto de vista del evangelista cristiano, que escribe después de los hechos y con una visión nacida de la fe pascual, la expresión lleva implícita muchas más cosas.

62. *Y dijo Jesús: «Sí, yo soy, y veréis = al Hijo del hombre sentado a la diestra del Poder y venir entre las nubes del cielo.» =:*

Jesús da una respuesta claramente afirmativa. ¿Ha de entenderse sólo en el sentido que le dio el sumo sacerdote? El resto de la respuesta dada por Jesús alude claramente a Dn 7, 13: "*Yo seguía contemplando en las visiones de la noche: Y he aquí que en las nubes del cielo venía como un Hijo de hombre. Se dirigió hacia el Anciano y fue llevado a su presencia*." Y Salmo 110, 1 *"= De David. Salmo. = Oráculo de Yahveh a mi Señor: Siéntate a mi diestra, hasta que yo haga de tus enemigos el estrado de tus pies."* , lo cual implica que todos podrán comprobar muy pronto que él es el "Hijo de hombre" entronizado que imparte su juicio en una perspectiva de gloria escatológica; él pertenece a una espera trascendente.

Veréis: Esto no significa necesariamente la percepción sensible de un portento visible relacionado con la parusía; las circunstancias y los acontecimientos traerán consigo la realización.
Sentado...viniendo: Estos dos participios no pueden entenderse en sentido literal y simultáneo, especialmente con el significado de "venir a la tierra"; se trata de

alusiones a pasajes veterotestamentarios que sugieren únicamente la entronización de Jesús en una espera sobrehumana.

63. *El Sumo Sacerdote se rasga las túnicas y dice: « ¿Qué necesidad tenemos ya de testigos?* Como muestra de horror formal, judicial.

64. *Habéis oído la blasfemia. ¿Qué os parece?» Todos juzgaron que era reo de muerte.*

El término "blasfemia" parece haber tenido un significado mucho más amplio en la Palestina del siglo I: "¿Por qué éste habla así? Está blasfemando. ¿Quién puede perdonar pecados, sino Dios sólo?»" (Mc 2, 7). La blasfemia se ha de buscarse, sin duda, en las implicaciones de la última parte de la respuesta dada por Jesús al sumo sacerdote: *que se sentaría a la derecha de Dios y actuaría como juez en su reino*

Reo de muerte: según Lv 24, la pena correspondiente hubiera debido ser la lapidación.

El hecho de que Jesús no fuera ejecutado de esa forma, sino por los romanos, puede estar parcialmente explicado en Jn 18, 31-32: " *Pilato replicó: «Tomadle vosotros y juzgadle según vuestra Ley.» Los judíos replicaron: «Nosotros no podemos dar muerte a nadie.»*
Así se cumpliría lo que había dicho Jesús cuando indicó de qué muerte iba a morir."

II) Negaciones de Pedro (14, 66-72).

El momento en que se producen las negaciones de Pedro y el intervalo que media entre ellas difieren en los cuatro relatos evangélicos; resulta imposible, por tanto, reconstruir exactamente el suceso.

66 *Estando Pedro abajo en el patio, llega una de las criadas del Sumo Sacerdote*

Se reanuda el relato iniciado en 14, 54 para poner en contraste la lealtad de Jesús y la deslealtad de Pedro. La negación de Pedro aparece en los cuatro evangelios. Notemos cómo aumenta la audiencia en las negaciones: una criada (14, 66), la criada más algunos de los que se encontraban allí (14, 69) y, finalmente , los que estaban presentes(14, 70)

67 *y al ver a Pedro calentándose, le mira atentamente y le dice: «También tú estabas con Jesús de Nazaret.»*

68 *Pero él lo negó*: «Ni sé ni entiendo qué dices», y salió afuera, al portal, *y cantó un gallo*

Parece que hay una relación inversa entre las tres acusaciones: (" Tú estabas con Jesús de Nazaret" en 14, 67; "El es uno de ellos" en 14,69; "Ciertamente eres uno de ellos , pues eres Galileo" en 14,70. y la vehemencia con la que Pedro lo negaba (incomprensión en 14, 68; negación simple en 14,70; juramento en 14,71)

72 *Inmediatamente cantó un gallo por segunda vez. Y Pedro recordó lo que le había dicho Jesús: «Antes que el gallo cante dos veces, me habrás negado tres.» Y rompió a llorar*.

III) Jesús ante Pilato (15, 1-20)

En consecuencia, conducen a Jesús ante el gobernador romano. En los cuatro evangelios se consignan tres fases de esta comparecencia ante Pilato: interrogatorio, sentencia, burlas.

El gobernador romano Poncio Pilato fue el responsable legal de la muerte de Jesús en cruz. La acusación que lo condujo a la crucifixión fue la declaración de que Jesús era el "*rey de los judíos",* un título que tenía connotaciones revolucionarias para los romanos. Marcos y los otros evangelistas presentan a las autoridades judías como los promotores mientras que Pilato simplemente acepta sus tácticas de presión; esta presentación refleja probablemente la tendencia cristiana primitiva de disminuir el compromiso romano, intensificando la responsabilidad judía en la muerte de Jesús.
El relato marcano del proceso ante Pilato realmente omite el veredicto. Jesús actúa como el silencioso Siervo sufriente de Is 53, 7: "*Fue oprimido, y él se humilló y no abrió la boca. Como un cordero al degüello era llevado, y como oveja que ante los que la trasquilan está muda, tampoco él abrió la boca."*

1. *Pronto, al amanecer, prepararon una reunión los sumos sacerdotes con los ancianos, los escribas y todo el Sanedrín y, después de haber atado a Jesús, le llevaron y le entregaron a Pilato*.

Lo entregaron a Pilato: *Por* lo que se refiere a Mc este versículo indica la complicidad de las autoridades de Jerusalén con Pilato en la muerte de Jesús.

Pilato: Poncio Pilato fue el prefecto de Judea desde el año 26 al 36 d.C. La presentación que los evangelistas hacen de Pilato como un hombre indeciso y preocupado por la justicia está en contradicción con otras antiguas informaciones que nos lo presentan como un personaje cruel y obstinado. El cuartel general de Pilato se encontraba en Cesarea Marítima; iba a Jerusalén para supervisar la peregrinación de la Pascua e impedir cualquier posible conflicto

2 *Pilato le preguntaba: « ¿Eres tú el Rey de los judíos?» El le respondió: «Sí, tú lo dices.»*

La Pregunta Pilato traduce en categorías políticas los títulos de Mesías e Hijo de Dios.

Tú lo dices: La respuesta de Jesús a Pilato es evasiva; no niega la verdad profunda de lo que significaba identificarse como el "rey de los judíos", pero no acepta la connotación política introducida por Pilato.

3 *Los sumos sacerdotes le acusaban de muchas cosas.*

Marcos presenta a los notables judíos como los promotores de las acusaciones contra Jesús , al tiempo que tienen que convencer a Pilato de la necesidad de crucificarlo.

6 *Cada Fiesta les concedía la libertad de un preso, el que pidieran.*

No hay ningún testimonio extrabíblico que confirme la costumbre de liberar a un prisionero en la fiesta de la Pascua. Quizá la práctica ocasional de la amnistía haya sido convertida en costumbre por los evangelistas o sus fuentes.

7. *Había uno, llamado Barrabás, que estaba encarcelado con aquellos sediciosos que en el motín habían cometido un asesinato.*

El nombre es una transliteración del término arameo *bar' abba',* que significa "hijo del padre".El incidente de Barrabás explica la presencia de la "multitud", que de otra forma difícilmente se hubiera reunido para presenciar el juicio de Jesús. Este incidente es presentado como un intento de Pilato para encontrar una salida a una situación embarazosa y, evidentemente, hace que la culpabilidad por la muerte de Jesús recaiga aún más sobre los "sumos sacerdotes".

13 La gente volvió a gritar: « ¡Crucifícale!»

Esta forma de pena capital, de origen persa al parecer, era practicada comúnmente por los romanos como castigo de los esclavos y los no romanos desde las guerras púnicas. La noticia del evangelista sobre los gritos de la multitud implica a ésta claramente en la ejecución.

14 *Pilato les decía: «Pero ¿qué mal ha hecho?» Pero ellos gritaron con más fuerza: «Crucifícale"*

Al igual que en los vv. 10 y 12, Pilato aparece tratando de defender al inocente.

15. *Pilato, entonces, queriendo complacer a la gente, les soltó a Barrabás y entregó a Jesús, después de azotarle, para que fuera crucificado*.

Se declara así la complicidad de Pilato, aun cuando la complicidad de los romanos queda en segundo plano. Pilato, pues, "inflexible por naturaleza, una mezcla de terquedad e inmisericordia" (Filón), cedió a los deseos de una multitud cínica que no le respetaba. Como preparación para la crucifixión, la víctima , que estaba atada a una columna, era azotada con látigos de cuero que tenían incrustados trozos de hueso o de metal

16 Los soldados le llevaron dentro del palacio, es decir, al pretorio y llaman a toda la cohorte.

En el contexto sólo puede referirse a soldados al servicio de los romanos. Dentro del palacio (pretorio): La última palabra es el término oficial para designar la residencia del gobernador romano durante su estancia en Jerusalén. Es identificada comúnmente como la Fortaleza Antonia, en el ángulo noroeste de la explanada del templo. Otros, sin embargo, apoyándose más en los datos literarios de que disponemos, sostienen que el praetorium estaba en el palacio de Herodes, al oeste de la ciudad. *Toda la cohorte*: El término griego speira equivale al latino cohors; si

hemos de tomar en sentido estricto cualquiera de ellos, tendremos un grupo de 200 a 600 hombres, pero no parece necesario entenderlo tan al pie de la letra.

17. *Le visten de púrpura y, trenzando una corona de espinas, se la ciñen.*

Distinto de Mt 27, 28, donde se habla de un "manto de escarlata"; la simple mención de la "púrpura" sugiere el matiz de una vestimenta imperial. *Una corona de espinas*. Puede que no estuviera hecha en forma de guirnalda entretejida. En el patio había tal vez un montón de largas ramas de espino que se usaban para encender fuego, y no resultaría difícil formar con ellas una corona con los pinchos en sentido radial.

18 *Y se pusieron a saludarle: « ¡Salve, Rey de los judíos!»*

La burla incluye una parodia de aclamación imperial, "Ave Caesar, victor, imperator". Viene a poner de relieve el destino de Jesús, que sólo encuentra en los hombres vulgares una falta de comprensión. Para los soldados no es más que un preso cualquiera, una ocasión para distraerse durante una hora: si quieres ser rey, nosotros te haremos rey.

19. *Y le golpeaban en la cabeza con una caña, le escupían y, doblando las rodillas, se postraban ante él.*

Estos verbos recuerdan a 14,65: "Algunos se pusieron a escupirle, le cubrían la cara y le daban bofetadas, mientras le decían: «Adivina», y los criados le recibieron a golpes.". *Le rendían homenaje hincando la rodilla:*

IV La crucifixión (15, 21-32)

El tono impersonal de la sección, el uso frecuente de la simple conjunción copulativa y, el presente histórico en algunas formas verbales y la falta de todo matiz de exhortación hacen sospechar que el evangelista no escribe como lo haría un testigo presencial , sino como quien va compilando detalles procedentes de distintos relatos existentes en la Iglesia primitiva. Sus alusiones a la tercera, sexta y nona horas confieren al relato cierto efecto dramático.

21 *Y obligaron a uno que pasaba, a Simón de Cirene, que volvía del campo, el padre de Alejandro y de Rufo, a que llevara su cruz*

.*Simón de Cirene*: en Cirene , ciudad del norte de Africa había una colonia judía desde el siglo IV a.C. ; posiblemente Simón era, por tanto, un judío de la diáspora que estaba por aquellas fechas en Jerusalén con motivo de la Pascua. *Padre de Alejandro y Rufo* : No hay otras noticias de ellos, pero debían de ser cristianos conocidos en la iglesia gentil para la que Marcos escribió su evangelio. *Que volvía del campo*. Llevar su cruz : El condenado era obligado ordinariamente a llevar al menos el *patibulum* (palo horizontal de la cruz), y Jn 19, 17 sugiere que así se hizo con Jesús. Los soldados romanos obligarían a Simón a prestar este servicio probablemente después de la flagelación.

22. *Le conducen al lugar del Gólgota, que quiere decir: Calvario*

. *Golgota*. Transcripción griega de la palabra aramea que significa "calavera", *gulgulta.* Puede que el lugar fuera llamado así porque existiera allí una colina cuya configuración recordara la de una calavera, pero el NT no menciona tal colina. A partir del año 326 d.C., la basílica constantiniana del Santo Sepulcro cubre una zona que se supone ser el Gólgota. El término "Calvario" procede del latino calvariae locus, "lugar de la calavera"

23. Le daban vino con mirra, pero él no lo tomó.

Vino aromatizado con mirra: un calmante; probablemente se refleja aquí también Prov: "Dad bebidas fuertes al que va a perecer y vino al de alma amargada; "(31, 6). *No lo tomó*

24. *Le crucifican y se reparten sus vestidos, echando a suertes a ver qué se llevaba cada uno*.

Así, con los más sencillos términos posibles, se consigna el espantoso acto. No se intenta describir los desgarradores detalles. Este acto pasó a ser en seguida un símbolo de motivación cristiana y una fuente de inspiración para todos los siglos.

Repartieron sus vestiduras entre sí: La costumbre romana de permitir a los soldados que tomaran los vestidos del preso en concepto de botín se matiza mediante una alusión a Sal 22, 19: "*repártense entre sí mis vestiduras y se sortean mi túnica.".* El expolio de Jesús, por consiguiente, se presenta como el cumplimiento de la imagen veterotestamentaria del justo que sufre, tan frecuente en el Salterio.

En Jn 19, 24: "*Por eso se dijeron: «No la rompamos; sino echemos a suertes a ver a quién le toca.» Para que se cumpliera la Escritura: = Se han repartido mis vestidos, han echado a suertes mi túnica. = Y esto es lo que hicieron los soldados*". Se ofrece una interpretación distinta del incidente.

25. *Era la hora tercia cuando le crucificaron.*

Hacia las nueve de la mañana, que se contradice con Jn 19, 14 "*Era el día de la Preparación de la Pascua, hacia la hora sexta. Dice Pilato a los judíos: «Aquí tenéis a vuestro Rey."*
El esquema del tiempo en Marcos tiene cierto aire artificial y quizá refleja una celebración litúrgica de la pasión en alguna primitiva comunidad cristiana más que la secuencia temporal auténtica de los acontecimientos.

26 "*Y estaba puesta la inscripción de la causa de su condena: «El Rey de los judíos.»*

Aunque la frase varíe ligeramente en Mt y Lc, el título colocado sobre la cruz es sustancialmente el mismo en los sinópticos, que nada saben de los tres idiomas mencionado en Jn 19, 27. Era costumbre romana indicar en una inscripción las causas de la condena. El título demuestra a la vez la acogida prestada por Pilato a la acusación política levantada contra Jesús y el desprecio que sentía hacia los acusadores.

27. *Con él crucificaron a dos salteadores, uno a su derecha y otro a su izquierda.*

El término griego *lestes* puede significar también "insurrectos". El relato de Marcos ignora la prescripción de la Mishnah de que "dos no deben ser juzgados en el mismo día.

29 *Y los que pasaban por allí le insultaban, meneando la cabeza y diciendo: « ¡Eh, tú!, que destruyes el Santuario y lo levantas en tres días,*

Moviendo la cabeza. "*Todos los que me ven de mí se mofan, tuercen los labios, menean la cabeza"* (Salmo 22,8). Las alusiones al AT hacen más punzantes las observaciones de los transeúntes, cuya lógica resulta irrefutable, haciendo destacar más aún la locura de la cruz

31. *Igualmente los sumos sacerdotes se burlaban entre ellos junto con los escribas diciendo: «A otros salvó y a sí mismo no puede salvarse*.

32. ¡*El Cristo, el Rey de Israel!, que baje ahora de la cruz, para que lo veamos y creamos.» También le injuriaban los que con él estaban crucificados.*

Las burlas consignadas aquí recuerdan las acusaciones que se hallaba inscrita sobre la misma cruz. Pero también resumen el "*escándalo de la cruz*", la piedra de tropiezo que ésta significó para los judíos contemporáneos. Marcos no teologiza la cruz, como hace Pablo, pero al consignar estas burlas hace de ellas el cauce de su mensaje

v) La muerte de Jesús (15, 33-41)

Continúa el sobrio relato de Mc, tratando de dar más noticias y una interpretación del acontecimiento. Su carácter singular se expresa a través de los fenómenos extraordinarios que lo acompañan.

33. *Llegada la hora sexta, hubo oscuridad sobre toda la tierra hasta la hora nona.*

Tiniebla sobre toda la tierra: O posiblemente "sobre todo el país (de Judea)". Las tinieblas que cubrieron todo el país son un rasgo legendario en Mc; no se ofrece ninguna explicación. Es un símbolo de la "hora de las tinieblas" *"Estando yo todos los días en el Templo con vosotros, no me pusisteis las manos encima; pero esta es vuestra hora y el poder de las tinieblas.»* (Lc 22, 53*)*

"Extendió, pues, Moisés su mano hacia el cielo, y hubo por tres días densas tinieblas en todo el país de Egipto" (Ex 10, 22) y las tinieblas descritas por los profetas del AT para el tiempo de la visita de Yhavé: "*Ante él tiembla la tierra, se estremecen los cielos, el sol y la luna se oscurecen, y las estrellas retraen su fulgor "(Joel 2.10)*

34. *A la hora nona gritó Jesús con fuerte voz: = «Eloí, Eloí, ¿lema sabactaní?», - que quiere decir - = « ¡Dios mío, Dios mío! ¿Por qué me has abandonado?»*

Marcos traduce inmediatamente la exclamación. Tratándose de una cita del AT, difícilmente puede tomarse a la letra como una expresión de desesperación o abandono real. Más bien Jesús se aplica un pasaje del AT donde se resume el sufrimiento del justo que acude a su Dios en la angustia de una oposición hostil y la consiguiente depresión.
Al servirse de este salmo, no quiere expresar Jesús el sentimiento de que la obra de su vida haya fracasado y que Dios, por consiguiente, lo haya abandonado; se identifica con un precedente bíblico: el justo perseguido que ha confiado en Yahvé, que encuentra en él la fuente de su consuelo y de su triunfo final.

35. Al oír esto algunos de los presentes decían: «Mira, llama a Elías.»

Se esperaba; la creencia popular afirmaba que una de sus tareas consistiría en rescatar al hombre piadoso de sus apuros. (Eclo 48, 1-11)
No es fácil de explicar la confusión de eloi con Eliyah; pero la forma de "Dios mío" en Mt 27,46 (eli, que quizá responda mejor al original) podía entenderse más fácilmente como una forma abreviada de Elyyah.

36. *Entonces uno fue corriendo a empapar una esponja en vinagre y, sujetándola a una caña, le ofrecía de beber, diciendo: «Dejad, vamos a ver si viene Elías a descolgarle.»*

La bebida ofrecida a Jesús era vino agrio o vinagre de vino, una bebida refrescante barata usada por los pobres. No era del todo desagradable al gusto cuando se mezclaba con agua. La tradición vio aquí otro cumplimiento de Salmo69, 22 "veneno me han dado por comida, en mi sed me han abrevado con vinagre." El fuerte grito que profiere Jesús es inarticulado en Mt y Mc.

37. *Pero Jesús lanzando un fuerte grito, expiró.*

El fuerte grito es señal de que el fin llegó violentamente ¿Fue un grito de dolor? Nada hay en Mc o en Mt que vaya contra este sentido. Lc 23, 43, después de suprimir el grito de Mc 15,34, pone una interpretación en este punto: "Padre en tus manos encomiendo mi espíritu"
Los escritores patrísticos consideraron muchas veces el grito como una manifestación de la libertad con que Jesús entregó su vida al Padre.

38. *Y el velo del Santuario se rasgó en dos, de arriba abajo*

Dos cortinas (llamadas katapetasna) pendían en el templo de Jerusalén una ante el naos y otra separando éste del santo de los santos. Sin embargo , katapetasma se aplicaba más frecuentemente a la cortina que pendía frente al santo de los santos, lo que indicaría que aquí se trata de ésta precisamente. Pero ¿se alude aquí efectivamente al velo material del templo? Tal como suena la observación, podría constituir una afirmación simbólica del evangelista: a propósito de la muerte de Jesús,

comenta que se ha abierto un nuevo camino de acceso a Dios y se ha dado fin a aquella inaccesibilidad simbolizada en el santo de los santos inviolable. Sería ésta la forma en que Marcos expresa lo que Heb 9,9: "*Todo ello es una figura del tiempo presente, en cuanto que allí se ofrecen dones y sacrificios incapaces de perfeccionar en* su *conciencia al adorador*," y 10, 19: "*Teniendo, pues, hermanos, plena seguridad para entrar en el santuario en virtud de la sangre de Jesús*," formulan en lenguaje más teológico. Ahora, gracias a la muerte de Cristo, se ha abierto el acceso a Dios.

39. *Al ver el centurión, que estaba frente a él, que había expirado de esa manera, dijo: «Verdaderamente este hombre era Hijo de Dios.»*

En cierto sentido, puede decirse que este versículo es la culminación del evangelio según san Marcos: queda manifiesta la plena revelación de quién es Jesús. Por supuesto, una cosa es lo que el centurión romano entendía por la expresión " Hijo de Dios" y otra muy distinta lo que el evangelista cristiano veía en ella al consignarla. En Lc 23, 47: "*Al ver el centurión lo sucedido, glorificaba a Dios diciendo: «Ciertamente este hombre era justo.»*

40. *Había también unas mujeres mirando desde lejos, entre ellas, María Magdalena, María la madre de Santiago el menor y de Joset, y Salomé.*

María Magdalena: Esta mujer oriunda de la ciudad de galilea de Magdala es probablemente la misma de la que Jesús "había expulsado siete demonios" (Lc 8, 2); pero no la pecadora de Lc 7, 37.
María, madre de Santiago el Menor y José: Si tenemos en cuenta Jn 19, 25, esta mujer podría ser "María, esposa de Cleofás"

f) SEPULTURA Y UNCION DE JESUS (15, 42-47) El relato de la sepultura de Jesús confirma su muerte; a pesar de que los detalles se narran con vistas al próximo episodio de la tumba vacía, la historia difícilmente puede tomarse como una invención en el sentido de que un piadoso judío sepulta apresuradamente el cuerpo de Jesús sin que sus propios discípulos tomen parte en este acto.

42. *Y ya al atardecer, como era la Preparación, es decir, la víspera del sábado*.

La víspera del sábado: El sabbath comenzaría a la caída del sol el viernes por la tarde , lo que exigía que el entierro tuviera lugar antes de que comenzase el día de descanso. La cronología de Mc resulta desconcertante por dos razones: 1) La tarde a que se alude sería la que puso fin a "el día de la preparación" – o prosabbaton- y, por consiguiente, dio comienzo al mismo sábado, cuando hubiera sido inimaginable que un judío piadoso hiciera lo que aquí se describe haciendo a José de Arimatea. 2) Comparando este pasaje con Mc 14, 12: El primer día de los Azimos, cuando se sacrificaba el cordero pascual, le dicen sus discípulos: « ¿Dónde quieres que vayamos a hacer los preparativos para que comas el cordero de Pascua? También en ese día hubiera resultado igualmente imposible hacer lo que se describe.

José de Arimatea: Mt lo señala como "hombre rico" en vez de miembro respetado del consejo judío; también hace de él un discípulo en vez de " uno que esperaba el reino de Dios". Sin embargo , el término de Mc indica que esperaba el verdadero reino, y no el mesianismo espurio de los fariseos, saduceos y zelotas

45 *Informado por el centurión, concedió el cuerpo a José,*

Marcos usa el término griego Ptoma, "cadáver", que significa "el que ha fallecido"

46. *Quien, comprando una sábana, lo descolgó de la cruz, lo envolvió en la sábana y lo puso en un sepulcro que estaba excavado en roca; luego, hizo rodar una piedra sobre la entrada del sepulcro*.

Se ha dicho que el área alrededor de Jerusalén en tiempos de Jesús era como un cementerio gigante. La tumba de José tenía forma de cueva tallada en piedra caliza y sellada con una gran piedra circular. El cadáver sería colocado sobre una plancha tallada en la roca, para que se descompusiese en un año. Luego, los huesos serían recogidos y colocados en una urna.

47. *María Magdalena y María la de Joset se fijaban dónde era puesto*.

El Domingo de Ramos es el pórtico de la Gran Semana Santa; además de su significado teológico; debemos señalar dos notas características en su aspecto celebrativo: El recuerdo (casi memorial) de la entrada solemne de Jesús en Jerusalén y la lectura de la Pasión del Señor, en este año, según el evangelista San Marcos.

"... Concédenos que las enseñanzas de (tu) pasión nos sirvan de testimonio y que un día participemos en (tu) gloriosa resurrección" (Oración Colecta de la Misa)

.

.